

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 7 (МАДОУ № 7)

352942, г. Армавир, пос. Заветный, ул. Пушкина, д. 21, тел. 2-41-43

СОГЛАСОВАНА

педагогическим советом МАДОУ № 7  
от «30» августа 2018 г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «30» августа 2018 г.  
№ 101 – ОД

Заведующий МАДОУ № 7



Т.Н.Черняева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
по реализации ООП ДО  
на 2018-2019 учебный год

Срок реализации 1 год

**Разработал:**

Музыкальный руководитель  
I квалификационной категории:  
Иванова Галина Николаевна

г. Армавир, 2018 г.

## Содержание программы:

№ раздела	Наименование разделов	Страница
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей	6
1.4.1	Возрастные психологические особенности детей раннего возраста . Вторая группа раннего возраста 2-3 года.	6
1.4.2	Возрастные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста -3-4 года.	7
1.4.3	Возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста	7
1.5.	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	8
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.1	Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям	8
1.7.	Праздники по программе «Ладушки»	16
1.8.	Досуги по программе «Ладушки»	16
1.9.	Диагностика по программе «Ладушки»	17
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	17
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.2.	Разделы музыкального занятия	17
2.2.1	Разделы музыкального занятия во второй группе раннего возраста	17
2.2.2	Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста	17
2.3.	Учебный план музыкального руководителя	19
2.4.	План работы музыкального руководителя	20
2.5.	График работы музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год	20
2.6.	Сетка занятий музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год	20
2.7.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год	20
2.8.	Перспективное планирование календарных праздников и вечеров развлечений на 2018-2019 уч. год	20
2.9.	Перспективное планирование вечеров развлечений МАДОУ №7 на период с 1 июня по 30 августа 2019г	20
2.10.	Перспективное- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2018-2019 уч. год	20

	<b>2.11.</b>	Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	21
	<b>2.12.</b>	Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе	27
<b>III</b>		<b>Организационный раздел</b>	27
	<b>3.1.</b>	Организация образовательной деятельности	27
	<b>3.2.</b>	Условия реализации программы	27
	<b>3.3.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы	28
	<b>3.4.</b>	Перечень методических материалов и литературных источников, используемых при разработке Программы	28
	<b>3.5.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	29
<b>IV</b>		<b>Приложения</b>	31
		<b>Приложение №1</b> План работы музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год	
		<b>Приложение №2</b> График работы музыкального руководителя 2018-2019 уч. год	
		<b>Приложение №3</b> Сетка занятий музыкального руководителя 2018-2019 уч. год	
		<b>Приложение №4</b> Циклограмма рабочего времени муз. рук. на 2018-2019 уч год	
		<b>Приложение №5</b> Перспективное планирование календарных праздников и развлечений 2018-2019 уч. год	
		<b>Приложение №6</b> Перспективное планирование вечеров развлечений на период с 1 июня по 30 августа 2019 г.	
		<b>Приложение №7</b> Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2018-2019 учебный год	
		<b>Приложение №8</b> Календарное планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2018-2019 учебный год	

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Одна из важнейших задач стоящих перед обществом – это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение. Расширять их кругозор, побуждать детей к творчеству. Это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила по организации музыкального воспитания дошкольников.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №7 «Ромашка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, парциальной программы музыкального воспитания «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, с учетом «Основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 7, область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность») для детей 2-7 лет на 2018-2019 учебный год.

в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ
- Уставом МАДОУ №7
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основной образовательной программой МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 7.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, признание огромной ценности человеческой личности, её уникальности, неповторимости.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от

восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основной задачей является **введение ребёнка в мир музыки с радостью и любовью.**

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию программы образовательной программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Проявление индивидуального подхода к каждому ребенку.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.*

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

6. *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания Детям 5-6 можно и нужно ли делать замечания, но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме.

7. *Принцип паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его,

похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

## **1.4. Характеристика возрастных особенностей детей**

### **1.4.1. Возрастные психологические особенности детей раннего возраста. Вторая группа раннего возраста (2-3 года).**

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно

посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс.

#### **1.4.2. Возрастные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста 3-4 года.**

У детей 3-4 лет продолжается адаптация к условиям детского сада. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребенка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам». Ребенок самоутверждается, вследствие чего часто проявляет упрямство, строптивость, своеволие. Необходимо поддерживать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности. Не следует активизировать внимание на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируются инициативность. Предприимчивость.

Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе». Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку.

#### **1.4.3. Возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Старший возраст - это этап интенсивного психического развития. Это период один из самых важных в жизни человека. Для детей в этом возрасте характерна потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. В этот период у детей продолжается сохраняться потребность в общении со взрослыми. Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка. Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребенка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

### **1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### **1.6.1. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

#### **Вторая группа раннего возраста: 2–3 года**

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

##### ***Задачи:***

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и образность восприятия музыки через движения.
2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук.)
3. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;



4. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
5. Формирование основных движений :ходьба, прыжки, бег ( на носках,тихо; высоко и низко поднимая ноги; ).
6. Знакомство с элементами плясовых движений: выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Развитие чувства ритма:***

#### ***Задачи:***

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

### ***Пальчиковые игры:***

#### ***Задачи:***

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

### ***Слушание музыки***

#### ***Задачи:***

1.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку: учить детей внимательно слушать музыку или песню разного характера и понимать , о чем (о ком) в ней поется и эмоционально реагировать на содержание музыки.

2.Развитие представлений об окружающем мире.

3. Расширение словарного запаса.

### ***Подпевание***

#### ***Задачи:***

1.Формирование активного подпевания: развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

### ***Пляски, игры***

#### ***Задачи:***

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

## **Младшая группа 3–4 года**

### ***Музыкально-ритмические движения***

#### ***Задачи:***

1. Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, маршировать, останавливаться с концом музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.

4. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

5. Выполнять полуприседания «пружинка».

6. Неторопливо, спокойно кружиться .

7. Менять движения со сменой частей музыки (двухчастная форма) , со сменой динамики, и силой ее звучания (громко, тихо).
8. Выполнять притопы- притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения и развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, летают птички и т.д.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

#### ***Задачи:***

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Различать долгие и короткие звуки.
5. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком. Бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- 6.. Играть на музыкальном инструменте. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов .
7. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

### ***Пальчиковая гимнастика***

#### ***Задачи:***

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

### ***Слушание музыки***

#### ***Задачи:***

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Узнавать и определять сколько частей в произведении. Различать двухчастную форму.
4. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, различать изменения в силе звучания мелодии ( громко, тихо).
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

### ***Распевание, пение***

#### ***Задачи:***

1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.
2. Передавать в интонации характер песен (весело, протяжно, ласково, напевно).
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

### ***Пляски, игры, хороводы***

#### ***Задачи:***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

### **Средняя группа-4-5 лет**

#### ***Музыкально-ритмические движения***

##### ***Задачи:***

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная. «таинственная»; бег: легкий и стремительный, легкий бег враспынную и по кругу).
2. Маршировать и спокойно ходить в разных направлениях.
3. Легко прыгать на носочках.
4. Совершенствовать танцевальные движения: выполнять прямой галоп, пружинка, кружение .
5. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения т.е. изменение движения в соответствии с характером музыки.
6. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму музыки и менять движения со сменой частей музыки.
6. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

##### ***Задачи:***

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

#### ***Пальчиковая гимнастика***

##### ***Задачи:***

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### ***Слушание музыки***

##### ***Задачи:***

1. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
2. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Различать звуки по высоте ( в пределах сексты, септимы).
3. Узнавать знакомые произведения, чувствовать характер музыки.
4. Узнавать и понимать народную музыку.
5. Высказывать свои впечатления о прослушанном.
6. Формирование навыков культуры слушания музыки ( не отвлекаться, дослушивать до конца).
7. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
8. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

***Распевание, пение******Задачи:***

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом, петь согласованно ( в пределах ре-си первой октавы).
3. Учить петь чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно.
4. Петь с инструментальным сопровождением и без него ( с помощью воспитателя).
5. Правильно выполнять дыхательные упражнения: брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

***Игры, пляски, хороводы******Задачи:***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**Старшая группа-5-6 лет*****Музыкально-ритмические движения******Задачи:***

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Совершенствовать координацию рук.
6. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:
  - Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
  - Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
  - Выполнять пружинящие шаги.
  - Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
  - Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
  - Поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;
  - Приставной шаг с приседанием, с продвижением.
  - Кружение
  - Приседание с выставлением ноги вперед.
7. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
8. Развивать плавность движений.

***Развитие чувства ритма. Музицирование******Задачи:***

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### ***Пальчиковая гимнастика***

#### ***Задачи:***

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

### ***Слушание музыки***

#### ***Задачи:***

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
4. Запоминать и узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
5. Определять жанр (марш, танец, песня) и характер музыкального произведения.
6. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

### ***Распевание, пение***

#### ***Задачи:***

1. Петь легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
2. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
3. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком», с музыкальным сопровождением и без него.
4. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
5. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
6. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

### ***Игры, пляски, хороводы***

#### ***Задачи:***

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество: придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

## **Подготовительная к школе группа 6-7 лет**

### ***Музыкально-ритмические движения***

#### ***Задачи:***

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Выполнять маховые и круговые движения руками.
8. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
9. Выполнять разнообразные поскоки.
10. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
11. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
12. Развивать танцевально-игровое творчество; сформировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

#### ***Задачи:***

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.
8. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

### ***Пальчиковая гимнастика***

#### ***Задачи:***

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

### ***Слушание музыки***

#### ***Задачи:***

1. Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
2. Закреплять знания элементарных музыкальных понятий (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт),
3. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
4. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
5. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
6. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
7. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

8. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

### ***Распевание , пение***

#### ***Задачи:***

1. Выразительно исполнять песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; брать дыхание и удерживает его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
2. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
3. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
4. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
5. Петь согласованно и выразительно.
6. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
7. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

### ***Пляски, игры, хороводы***

#### ***Задачи:***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

## **1.7. Праздники по программе «Ладушки»**

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!». Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу,

цирковое представление. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

### **1.8. Досуги по программе «Ладушки»**

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей. У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу. В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых). Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется и самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, и принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам. Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра, (кукольный, настольный, теневой, концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

### **1.9. Диагностика по программе «Ладушки»**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Диагностирование осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.



Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

## **2.2 Разделы музыкального занятия**

### **2.2.1. Разделы музыкального занятия во второй группе раннего возраста**

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

### **2.2.2. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

- приветствие
- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

#### *1. Приветствие*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

#### *2. Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### *3. Развитие чувства ритма. Музицирование*

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### *4. Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### *5. Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

### *6. Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д.

### *7. Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети

познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### 2.3. Учебный план музыкального руководителя

Учебный план музыкального руководителя представлен в таблице №1

Таблица №1

Учебный план музыкального руководителя на 2018-2019 г

Возраст ребенка лет	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность ООД
от 2-х до 3-х	1 младшая ясли	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

### 2.4. План работы музыкального руководителя

План работы музыкального руководителя на 2018-2019 г. представлен в Приложении №1

### 2.5. График работы музыкального руководителя на 2018- 2019г.

График работы музыкального руководителя на 2018- 2019 г. представлен в приложении № 2

### 2.6. Сетка занятий музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год

Сетка занятий музыкального руководителя на 2018-2019 уч. год представлена в Приложении № 3

### 2.7. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2018-2019 уч год.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя представлена в приложении № 4

## 2.8. Перспективное планирование календарных праздников и вечеров развлечений МАДОУ №7 на 2018-2019 учебный год

Перспективное планирование календарных праздников и вечеров развлечений МАДОУ №7 на 2018-2019 уч. год представлено в приложении № 5

## 2.9. Перспективное планирование вечеров развлечений МАДОУ № 7 на период с 1 июня по 30 августа 2019г.

Перспективное планирование вечеров развлечений МАДОУ № 7 на период с 1 июня по 30 августа 2019 г. представлено в приложении № 6

## 2.10. Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2018-2019 учебный год

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию представлено в Приложении №7

## 2.11. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

*Методы* музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – *непосредственное общение с музыкой*. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить *показ взрослым приёмов исполнения песен*, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является *создание игровых ситуаций* (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает *использование* на занятиях интересного и *яркого наглядного материала*:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является *создание непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски,

музицирование.

2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика** обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение:** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

#### **Музицирование:**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно,

в первую очередь точно воспроизводить ритм.

***Творческая деятельность:***

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика** взаимодействия с детьми **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение:** Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения:** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений.

Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

#### ***Музицирование:***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от

конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

***Творческая деятельность:*** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя

творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приёмы** при взаимодействии с детьми **6-7 лет** во время **слушания музыки** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение:** Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (диль-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание



танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Музицирование:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

## 2.12. Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- ✓ Музыкалотерапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Театрализованная ритмопластика
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка
- ✓ Также к ним относятся:
- ✓ Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности**

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;

- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

### **3.2. Условия реализации программы.**

Музыкальное воспитание детей в ДОО осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий и количества часов, отведенных на музыкальные занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренние часы. Вечера досугов с детьми проводятся во второй половине дня. Музыка также может использоваться в режимных моментах.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы.**

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр;
2. CD и аудиоматериал.
3. Видеопроектор
4. Ноутбук

#### **Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

### **3.4. Перечень методических материалов и литературных источников, используемых при разработке Программы**

1. «От рождения до школы» – Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016
2. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2015.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Библиотека программы «Ладушки», СПб.: 2010
3. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, Библиотека программы

«Ладушки» ,СПб.: 2015

4. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Библиотека программы «Ладушки», СПб.:2015

5. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, Библиотека программы «Ладушки», СПб.: 2017

6. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Подготовительная к школе группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, Библиотека программы «Ладушки» , СПб.: 2016

7. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Подготовительная к школе группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением, Библиотека программы «Ладушки» , СПб.: 2016

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) МАДОУ № 7 обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные уголки» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Пианино	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Микшерный пульт	1
4.	Акустическая система	2
	База с двумя беспроводными микрофонами	1
6.	Телевизор	1
7.	Синтезатор CASIO	

<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Шкаф для атрибутов	1
2.	Шкаф для музыкального инвентаря	1
3.	Стулья детские	28
4.	Палас	1
5.	Шар зеркальный	1
6.	Зановиси	9
7.	Жалюзи	2
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон	4
2.	Бубны	2

3.	Барабаны	2
4.	Маракасы мал	10
5.	Трещотка	1
6.	Бубенцы	2
7.	Деревянные ложки	7
8.	Кастаньеты	6
9.	Колокольчики металлические	22
10.	Колокольчики с ручками	6
11.	Игрушки мягкие	7

*Игрушки озвученные*

1.	Погремушка	8
----	------------	---

*Наглядный материал*

1.	Портреты российских композиторов-классиков	1 набор
2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	1 набор
4.	Пейзажи с разными временами года	1 набор
5.	Сюжетные иллюстрации и картинки	2 набора

*Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности*

1.	Ширма маленькая	1
2.	Султанчики	12
3.	Цветы искусственные	16
4.	Шапочки -маски	6
5.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	15

*Аудио записи*

1.	Аудио записи по слушанию музыки	10
----	---------------------------------	----

## IV . Приложения